



Мир музыки в Петербурге





Мир музыки в Санкт-Петербурге

Образовательная программа по истории и культуре Санкт-Петербурга для соотечественников, проживающих за рубежом.



Академическая Капелла



Консерватория



Некрополь Александро-Невской лавры

Цели и задачи

Целью занятий по программе «Мир музыки в Санкт-Петербурге» является формирование системы культурологических компетенций, которая позволит слушателям программы расширить представления о музыкальной жизни Петербурга в разные исторические периоды его развития, а также осознать роль и значение Петербурга в контексте русской музыкальной культуры через знакомство с творчеством петербургских музыкантов и композиторов.

В соответствии с этой целью определены учебно-методические и просветительские задачи курса:

- Дать представление об основных этапах развития русской музыкальной культуры XVIII – XXI вв. на примере музыкальной жизни Петербурга.
- Осветить процессы становления профессионального музыкального образования в России.
- Структурировать творческий и научный опыт виднейших представителей петербургской музыкальной общественности, встречи с которыми запланированы в рамках данной программы.
- Посетить музеи и достопримечательности, связанные с музыкальной жизнью Санкт-Петербурга.

Содержание курса

Петербургская музыкальная культура в XVIII – XXI вв.:

- У истоков музыкальной традиции Санкт-Петербурга: Императорская певческая капелла (М. Березовский, Д. Бортнянский, М. Балакирев, А. Лядов, А. Аренский).
- От Русского музыкального общества – к первой русской консерватории (А.Г. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов и др.).
- 1920-е годы: советская консерватория и её родовые черты (М.В. Юдина, В.В. Софроницкий, Е.А. Мравинский, С. П. Преображенская).
- Образ Петербурга в русской вокальной лирике XVIII – XXI вв.

Русская музыкальная культура, век XIX: персоналии

- М.И.Глинка.
- П.И.Чайковский.
- «Могучая кучка»: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи.

Музыкальный Петербург сегодня

- Классическое музыкальное образование в Петербурге: проблемы и перспективы.
- Петербургское арт-пространство в XXI в: некоммерческие и коммерческие формы музыкальной жизни (Филармония, Театр, Салон, Клуб).

Средства наглядности

Для проведения занятий отобраны следующие аудиовизуальные и мультимедийные средства наглядности:

- Аудио- и видеозаписи концертов петербургских музыкантов, спектаклей, опер и балетов петербургских театров.

Занятия осуществляются в виде лекционно-практического курса.

Экскурсионные маршруты

Для реализации целей и задач программы, а также с учетом возрастной и профессиональной специфики участников программы (взрослые слушатели, представители образовательной и культурной среды соотечественников за рубежом) определены следующие объекты посещения и экскурсионные маршруты:

- Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга.
- Музей истории Консерватории.
- Музей фонографов и граммофонов В.Дерябкина.
- Некрополь Александро-Невской лавры.
- Музей-квартира Ф.И.Шаляпина.
- Музей музыкальных инструментов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.
- Экскурсия в Павловск.
- Экспозиция «Музыкальный салон» Музея печати.



Памятник Римскому-Корсакову на Театральной площади



Музей граммофонов и фонографов



Павловский дворец



Зала павловского дворца



План занятий и экскурсий

Дата	Время	Программа
9 октября, воскресенье		Заезд группы. Размещение в гостинице.
10 октября, понедельник	9.30 – 10.30	Торжественное открытие программы. КЦ «Петроконгресс».
	10.30 – 12.30	Обзорная автобусная лекция «Зарождение музыкальных традиций в Санкт-Петербурге. Императорская певческая капелла».
	12.30 – 13.30	Отдых (обеденный перерыв).
	13.30 – 14.00	Сбор для участия в экскурсионной программе.
	14.00 – 16.00	Экскурсия в Музей истории Консерватории.
	16.30 – 17.30	Встреча с молодыми петербургскими музыкантами – студентами Санкт-Петербургской консерватории (класс С.М. Слонимского).
11 октября, вторник	10.00 – 12.00	Лекция «Могучая кучка», или новая русская музыкальная школа. Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Кюи.
	12.30 – 13.30	Отдых (обеденный перерыв).
	13.30 – 14.00	Сбор для участия в экскурсионной программе.
	14.00 – 17.00	Экскурсия «Римский-Корсаков в Санкт-Петербурге (с посещением некрополя Александро-Невской лавры).
	19.00 – 20.30	Балет «Кармен-сюита. Предчувствие весны» в Концертном зале Мариинского театра.
12 октября, среда	9.00 – 11.00	Лекция «П.И.Чайковский в Санкт-Петербурге».
	11.30 – 12.20	Отдых (обеденный перерыв).
	13.00 – 15.00	Экскурсия о П.И.Чайковском в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга.
	15.30 – 17.30	Экскурсия в «Музей фонографов и граммофонов В.Дерябкина».
	19.00 – 21.00	Лекция-концерт в Малом зале им. А.К. Глазунова Санкт-Петербургской государственной консерватории. Цикл встреч «Откуда мы? Куда идём?» Профессор Леонид Гаккель. В концертной программе – произведения Б. А. Арапова, В.В.Волошинова, Ю.А.Шапорина.

Дата	Время	Программа
13 октября, четверг	9.00 – 22.30	Экскурсия в Тихвин, на родину Н.А.Римского-Корсакова.
14 октября, пятница	10.00 – 12.00	Лекция «Великие русские композиторы в Санкт-Петербурге. М.И.Глинка».
	12.30 – 13.30	Отдых (обеденный перерыв).
	13.30 – 14.00	Сбор для участия в экскурсионной программе.
	14.00 – 17.00	Экскурсия «М.И.Глинка в Санкт-Петербурге» (с посещением музея-квартиры Ф.И.Шаляпина и прослушиванием звукозаписей).
	17.00 – 18.00	Посещение экспозиции «Музыкальный салон» Музея печати.
	15 октября, суббота	10.00 – 12.00
12.30 – 13.30		Отдых (обеденный перерыв).
13.30 – 14.00		Сбор для участия в экскурсионной программе.
14.00 – 16.00		Экскурсия в Музей музыкальных инструментов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.
19.00		Концерт Ленинградского диксиленда под управлением Олега Кувайцева в Филармонии джазовой музыки.
16 октября, воскресенье		



Библиография

При разработке программы использовалась следующая литература:

- Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
- Асафьев Б.В. Избр. труды. Т. I. М., 1952.
- М.И. Глинка: литературные произведения и переписка. Т. I, II-A, II-B. М., 1973, 1975, 1977.
- Глинка в воспоминаниях современников. М., 1955.
- Друскин М. С. Музыкальная культура Петербурга – Петрограда – Ленинграда//История и современность. Л., 1960.
- Жукова М.Ю. Русская музыка//Страноведение и межкультурная коммуникация. СПб., 2004.
- История русской музыки. Т. 1-3. М., 1975.
- Одоевский В.Ф. Статьи о М.И. Глинке. М., 1953.
- Ковалев К.П. Бортнянский. М., 1998.
- Крюков А. Н. Музыка в кольце блокады. Очерки. – М.: 1973.
- Мифы и миры Александра Глазунова. Сб. научных статей. СПб, 2002.
- Н.А. Римский-Корсаков. Исследования и материалы. Сб.науч. статей. СПб, 2009.
- Стасов В.В. Статьи о музыке. М., 1980.
- Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989.
- Три века Петербурга: музыкальные страницы//Сб. статей и тезисов. СПб, 003 г
- Петербургский музыкальный архив. Вып. 4// Чайковский. Новые документы и материалы. СПб., 2003 г.
- Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. СПб., 1996.

Источниками содержательной части являются либретто опер и видеозаписи спектаклей петербургских музыкальных театров.

Авторы программы

Жукова Марина Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания филологического факультета СПбГУ. Преподает в СПбГУ более 20 лет, работала также в Университете г. Цукуба (Япония). Читает лекционные курсы, ведет семинары по методике преподавания русского языка как иностранного, лингвокультурологии, мужской коммуникации, истории искусств.

Минченкова Надежда Геннадьевна – музыковед, преподаватель, лектор-экскурсовод. Окончила Санкт-Петербургскую Государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, музыковедческий факультет, кафедра древнерусского певческого искусства (класс доцента д.и. Захарьиной Н.Б.). Лауреат международного конкурса научно-исследовательских работ в области

музыкального искусства. Автор работ по русской музыке XVI –XX веков. Старший научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

Музей истории Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Музей истории консерватории был открыт 18 марта 1969 года в 125-летнюю годовщину со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова. Экспозиция музея имеет большое познавательное и эстетическое значение. Состоит из произведений искусств: живопись, скульптура, графика. В музее хранятся альбомы, адреса, автографы, афиши, пригласительные билеты, ленты, газетные вырезки. Перечисленные фонды дают возможность проследить не только историю Консерватории, но и возникновение и развитие исполнительских и композиторских школ, сведения о тех, кто преподавал и учился в ней. В музее работают студенты, аспиранты, преподаватели Консерватории, музыкальных училищ и школ, режиссеры театра, кино и телевидения.

190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., 3
Тел.: +7 (812) 312-54-56
www.conservatory.ru/node/122

Шереметевский дворец - Музей музыки

Бывшая усадьба графов Шереметевых - уникальный историко-культурный памятник и редкий для Петербурга образец застройки усадебного типа. Участок земли по реке Фонтанке (Безымянный Ерик) был пожалован Петром I фельдмаршалу, графу Б.П.Шереметеву в 1712 г. Двухэтажный каменный дворец, существующий ныне, был построен в 1750 г. Архитектор постройки - С.Чевакинский. Есть основания полагать, что в проекте были использованы чертежи Ф.-Б.Растрелли.

В 1990 г. Шереметевский дворец был передан Музею театрального и музыкального искусства для создания Музея музыки Петербурга и размещения государственной коллекции музыкальных инструментов, также имеющей статус филиала Музея театрального и музыкального искусства. Экспозиция дворца организована по трем направлениям: а) история рода Шереметевых и дворянский быт XVIII - XX вв.; б) открытые фонды уникальной коллекции музыкальных инструментов; в) выставка частных коллекций.

Коллекция музыкальных инструментов насчитывает 3 тысячи экспонатов. В октябре 1997 г. в Галерейном флигеле Фонтанного дома открылась экспозиция, именуемая "Открытыми фондами", столь велика ее содержательная насыщенность. Здесь можно увидеть и услышать русские колокола, копии античных инстру-



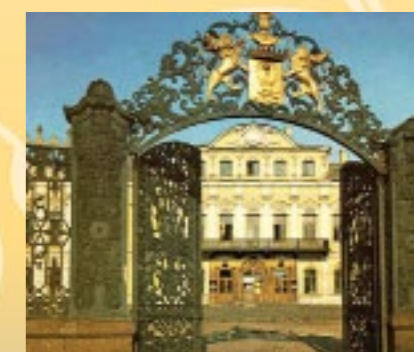
Минченкова Надежда Геннадьевна



Консерватория



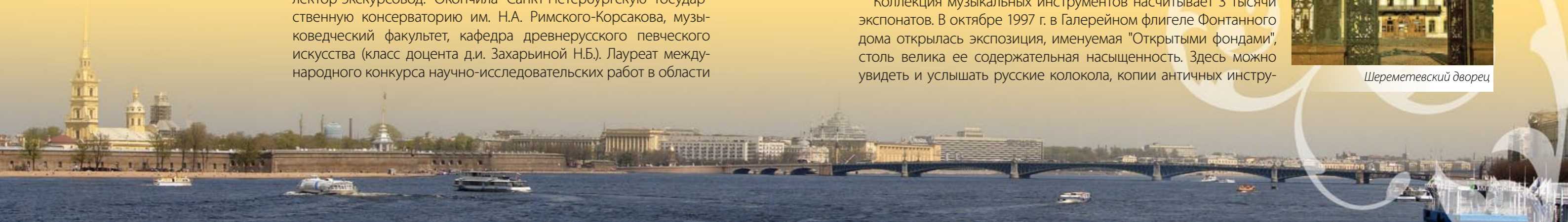
Малый зал Консерватории



Шереметевский дворец



Жукова Марина Юрьевна





Музей музыки

ментов, изготовленные в XIX веке на основе оригиналов, найденных при раскопках древней Этрурии.

191104, Санкт-Петербург, Набережная реки Фонтанки, дом 34
Тел.: +7 (812) 272-44-41
www.theatremuseum.ru/info/sher.html

Дом-музей Ф.И.Шляпина

Дом-музей Ф.И.Шляпина - это последний адрес Ф.И.Шляпина в России и первый в России музей, посвященный его творчеству (открыт 11 апреля 1975).

Перед посетителями возникает мир художественных и человеческих привязанностей артиста. Восстановлены прихожая, столовая, спальня, большая и малая гостиные. Воссоздан уголок гримуборной артиста в Мариинском театре. Главные этапы жизни и творчества Шляпина представлены в экспозиционном зале письмами и фотографиями, театральными костюмами и эскизами декораций к спектаклям, в которых Шляпин играл, афишами и программами, его личными вещами и предметами быта, живописью и рисунками.

Особый интерес представляют изображения Шляпина в жизни и в ролях, созданные выдающимися художниками А.Я. Головиным, К.А.Коровиным, А.Е.Яковлевым. В музее можно увидеть и знаменитый портрет кисти Б.М.Кустодиева (1921) - своего рода живописную биографию артиста, запечатлевшую путь певца от ярмарочных театров до лучших оперных сцен мира. Шляпин очень любил этот портрет и увез его с собой за границу. В 1968 году Марфа Федоровна и Марина Федоровна прислали этот замечательный шедевр живописи в дар Театральному музею. Хранится в музее и коллекция оружия - подарок А.М.Горького.

Санкт-Петербург, улица Графтио, 2-Б
Тел.: +7 (812) 234-10-56
www.theatremuseum.ru/info/sha



Зал дома-музея Ф.И. Шляпина



Зал дома-музея Ф.И. Шляпина



Музей граммофонов и фонографов

Музей граммофонов и фонографов В.Дерябкина

Создатель музея - бывший цирковой артист, клоун и дрессировщик Владимир Дерябкин. "Если бы собрать все граммофоны, которые выпускались в мире, это была бы красивейшая коллекция". Эта фраза, однажды прочитанная им в книге, стала смыслом его жизни. Он создал не просто музей, а настоящий культурный центр.

197101, Санкт-Петербург, Большая Пушкарская ул., д. 47
Тел.: +7 (812) 346-09-51

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

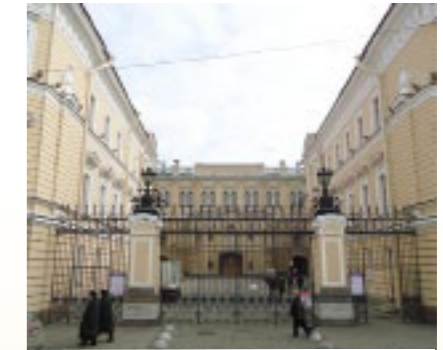
Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга – старейшее отечественное профессиональное музыкальное

учреждение, определившее своей деятельностью становление и развитие всей русской профессиональной музыкальной культуры. Здесь впервые последовательно возникали все основные направления музыкального исполнительства и музыкального образования.

Начало было положено основанием в 1479 году Хора Государевых певчих дьяков, переименованным в 1701 году в Придворный хор, а в 1763 году – в Императорскую придворную певческую капеллу. В 1738 году для нужд хора указом императрицы была основана первая специальная музыкальная школа, а в 1740 году следующим указом устанавливалось обязательное обучение малолетних певчих придворного хора игре на оркестровых музыкальных инструментах.

Сегодня в России с помощью руководства страны и власти Санкт-Петербурга начался трудный процесс возрождения государственных устоев страны. С 1991 года в штате Капеллы вновь восстановлен симфонический оркестр. На очереди – воссоздание всей прежней исторической структуры Капеллы и современное построение одного из важнейших бастионов музыкальной культуры нашего Отечества.

191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, дом 20
Тел.: +7 (812) 314-10-73
www.glinka-capella.ru



Академическая Капелла



Концертный зал Капеллы

Конгрессный Центр (КЦ) «ПетроКонгресс»

Инновационный проект Конгрессный Центр (КЦ) «ПетроКонгресс» в Санкт-Петербурге является уникальной площадкой, предлагающей услуги организации и проведения мероприятий (конгрессов, форумов, конференций, симпозиумов, выставок, деловых встреч, образовательных программ и специальных акций) на высоком международном уровне. Для этих целей КЦ «ПетроКонгресс» располагает: трансформируемым конференц-залом вместимостью до 300 человек; 8 многофункциональными конференц-залами вместимостью до 150 человек; возможностью организации видеоконференций; выделенной VIP-зоной с кейтеринговым обслуживанием; современным техническим оснащением, высокоскоростным доступом в интернет с Wi-Fi (до 100 мб/с).


Конгрессный Центр «ПетроКонгресс»

Россия, 197110, Санкт-Петербург,
Лодейнопольская ул., д. 5, ст. метро «Чкаловская»
Тел./факс: +7 (812) 335-89-00
e-mail: sales@petrocongress.ru
www.petrocongress.ru



ПетроКонгресс





КОМИТЕТ ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ
ПО ДЕЛАМ СОТЕЧЕСТВЕННИКОВ ЗА РУБЕЖОМ
И МИД РОССИИ

*191060,
Санкт-Петербург,
Смольный,
тел.: +7 (812) 576-72-04,
+7 (812) 576-71-13
+7 (812) 576-76-33
e-mail: compatriots@kvs.gov.spb.ru
www.kvs.spb.ru*