



Поэзия Петербурга





Поэзия Петербурга

Образовательная программа по истории и культуре Санкт-Петербурга для соотечественников, проживающих за рубежом.



Памятник А.А.Ахматовой

Цели и задачи

Цель занятий по программе – ознакомить слушателей с творчеством русских поэтов-петербуржцев, с литературной жизнью Петербурга в разные исторические периоды его развития и с особенностями формирования литературного и ментально-культурного образа Петербурга, закреплённого в «петербургском тексте» русской литературы.

В соответствии с этой целью определены учебно-методические и просветительские задачи курса:

- знакомство с важнейшими событиями литературной жизни Петербурга пушкинской эпохи, эпохи Серебряного века и 50-60-х годов XX века.
- углубление знаний слушателей об образе Петербурга, сформированного русской литературой и культурой.
- посещение наиболее значимых «литературных мест» Петербурга (музеев и достопримечательностей, связанных с литературными событиями и/или жизнью того или иного писателя).
- формирование на основе реализации предыдущих задач представлений, в том числе позитивных, о Петербурге и петербуржцах.



Памятник Александру Блоку во дворе филфака СПбГУ

Содержание курса

Пушкинский Петербург:

- Имя города. Поэтические имена Петербурга (Петрополь, Северная Пальмира, Северная Венеция, Питер, Город белых ночей, Северная столица, Культурная столица).
- Поэты пушкинской эпохи о Петербурге (Батюшков, Баратынский, Гнедич и др.).
- «Люблю тебя, Петра творенье!», или «маленький человек» в столице Империи. Пушкинский контрапункт в образе Петербурга. «Евгений Онегин», «Медный всадник» и др.

Петербург начала XX века:

- Петербург Серебряного века (Д.Мережковский, Н.Гумилев, А. Ахматова и др).
- «Башня» Вяч. Иванова и салон Мережковских: литературная жизнь Петербурга Серебряного века.

- Предчувствие конца (З.Гиппиус, А.Ахматова, А.Толстой).
- «Потерянный рай» в стихах В.Набокова о Петербурге.

Петербург А.Блока:

- Прекрасная Дама и Незнакомка – от сна к яви.
- «Фабрика», «Сытые» - новые мотивы Петербурга.
- «Пушкинский дом» А. Блока и А. Битова.

Акмеисты в Петербурге:

- А.Ахматова и Н.Гумилев. «Цех поэтов» - эстетическая программа и её воплощение.
- «Бродячая собака».

Литературный Ленинград 1950-1970 годов:

- Ленинградский «андеграунд» (Поэты Малой Садовой, И.Бродский, Е.Рейн и др.)

Лики Петербурга в «Петербургском тексте» русской литературы:

- «Город пышный, город бедный...»
- Наваждение белой ночи.
- Город-призрак.
- «Столичный город с провинциальной судьбой».
- Петербург – герой русской литературы: «Давно стихами говорит Нева...».
- Петербург и Москва (сближения и противостояние): «Русская борода» и «Аккуратный немец».

Средства наглядности

Для проведения занятий отобраны следующие аудиовизуальные и мультимедийные средства наглядности:

- Х/ф: «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Шинель», «Нос», «Обломов».
 - Иллюстративный материал: издания с иллюстрациями Бенуа и др.
- Занятия осуществляются в виде лекционно-практического курса.

Экскурсионные маршруты

Для реализации целей и задач программы, а также с учетом возрастной и профессиональной специфики участников программы (взрослые слушатели, представители образовательной и культурной среды соотечественников за рубежом) определены следующие объекты посещения и экскурсионные маршруты:

- Музей-квартира А.С.Пушкина на Мойке, 12
- Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме (с осмотром Американского кабинета Иосифа Бродского).
- Мемориальный музей Александра Блока.
- ГМЗ «Царское село».



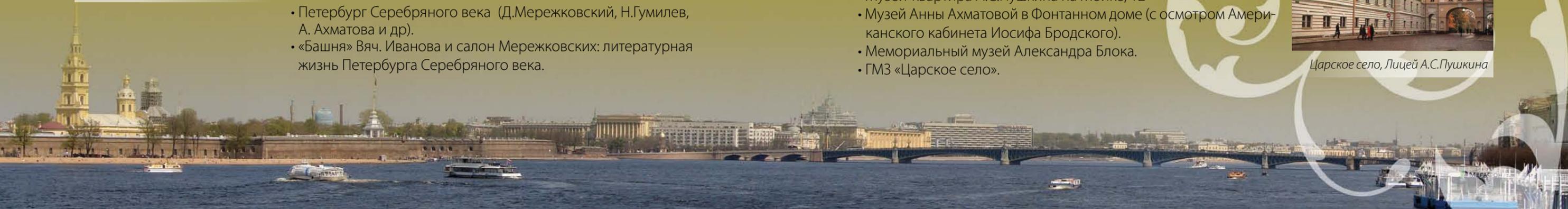
Царское Село, памятник А.С.Пушкину



Музей – квартира А.С.Пушкина



Царское село, Лицей А.С.Пушкина



План занятий и экскурсий.

Дата	Время	Программа
9 октября, воскресенье		Заезд группы. Размещение в гостинице.
10 октября, понедельник	9.30 – 10.30	Торжественное открытие программы. КЦ «Петроконгресс».
	10.30 – 12.30	Обзорная автобусная лекция «Петербург как «город муз». А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге.
	12.30 – 13.30	Отдых (обеденный перерыв).
	13.30 – 14.00	Сбор для участия в экскурсионной программе.
	14.00 – 15.30	Посещение музея-квартиры А.С.Пушкина на Мойке, 12.
	16.00 – 17.00	Экскурсия в Пушкинский дом..
11 октября, вторник	10.00 – 12.00	Интерактивное занятие «Серебряный век» Санкт-Петербурга»: судьбы, предметы, голоса.
	12.30 – 13.30	Отдых (обеденный перерыв).
	13.30 – 14.00	Сбор для участия в экскурсионной программе.
	14.00 – 16.00	Экскурсия «Серебряный век» в Литературе Петербурга. «Башня» Вячеслава Иванова и др. объекты, связанные с эпохой.
	16.00 – 17.00	Посещение арт-кафе «Бродячая собака».
12 октября, среда	10.00 – 12.00	Лекция «Петербург Анны Ахматовой» в Фонтанном доме.
	12.30 – 13.30	Отдых (обеденный перерыв).
	13.30 – 14.00	Сбор для участия в экскурсионной программе.
	14.00 – 15.30	Осмотр экспозиции музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме.
	15.30 – 17.00	Экскурсия «Гумилев и Ахматова в Санкт-Петербурге».
	19.00 – 22.00	Опера «Евгений Онегин» в государственном камерном музыкальном театре «Санкт-Петербург Опера».

Дата	Время	Программа
13 октября, четверг	10.00 – 12.00	Лекция «Петербург Александра Блока» в мемориальном музее Александра Блока.
	12.30 – 13.30	Отдых (обеденный перерыв).
	13.30 – 14.00	Сбор для участия в экскурсионной программе.
	14.00 – 15.30	Осмотр экспозиции мемориального музея Александра Блока.
	15.45	Кукольный спектакль «Биба. Про Сашу Блока», представляет театр «Без занавеса» в музее Александра Блока.
14 октября, пятница	10.00 – 12.00	Лекция «Петербург Иосифа Бродского».
	12.30 – 13.30	Отдых (обеденный перерыв).
	13.30 – 14.00	Сбор для участия в экскурсионной программе.
	14.00 – 15.30	Встреча с писателем В.Поповым. Экскурсия по местам Иосифа Бродского.
	15.30 – 16.30	Экскурсия в Американский кабинет И.А.Бродского в Фонтанном доме с просмотром документального фильма о поэте.
15 октября, суббота	10.00 – 16.00	Экскурсия «Поэтическое наследие Царского Села» (обед в Царском Селе).
16 октября, воскресенье		Отъезд группы.



Библиография

При разработке программы использовалась следующая учебно-методическая и историко-филологическая литература:

- Анциферов Н.П. Душа Петербурга. – Л.: 1993.
- Беневоленская Н.П. Образ Петербурга в русской литературе. – СПб.: 2003.
- Иванов Г. Петербургские зимы// Иванов Г. Мемуарная проза. – М.: 2001.
- Качурин М.Г., Кудырская Г.А., Мурин Д.Н. Санкт-Петербург в русской литературе. – СПб.: 1993.
- Лотман Ю. «Евгений Онегин». Комментарий. 1995.
- Одоевцева И. На берегах Невы. – М.: 1997.
- Петербург в русской поэзии XVIII-XX века. СПб.: 2002.
- Топоров В.Н. Петербург в контексте русской литературы. – М.: 2003.
- Соловьев С. Достоевский и русские писатели. – М.: 2003.
- Я вернулся в мой город... Петербург Мандельштама. – Л.: 1991.

Источниками содержательной части являются следующие произведения русской литературы:

- К.Н. Батюшков. «Прогулка в Академию художеств».
- А.С.Пушкин. «Медный всадник». «Евгений Онегин».
- Н.В.Гоголь. «Невский проспект».
- А.Блок. «Город спит, окутан мглой». «Пушкинскому дому».
- А.Белый. «Петербург».
- Стихи поэтов серебряного века (С.Черный, З. Гиппиус, Н.Гумилев, О. Мандельштам, А.Ахматова).
- О.Ф.Берггольц. Из «Февральского дневника»
- А.Кушнер. «О Здание главного штаба!», «Свежеет к вечеру Нева», «На петербургских старинных гравюрах».
- В.Шефнер. «Сестра печали».
- А.Битов. «Пушкинский дом».
- М.Кураев. «Ночной дозор».

Об авторах

Пинежанинова Наталья Павловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания СПбГУ. Педагогическая и научная деятельность связана с проблемами изучения художественного текста. В списке научных трудов Н.П. Пинежаниновой более 60 публикаций, в том числе коллективная монография «Звуковая метафора в поэтическом тексте». Длительное время работала по приглашению зарубежных университетов на Тайване (Чженжи университет, Тайбэй) и в Германии (Педагогический университет, Кельн), где читала циклы лекций по русской литературе и культуре.

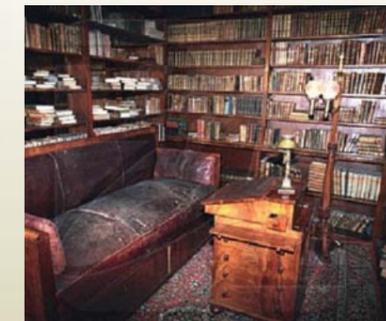


Беневоленская Нонна Петровна. В 1986 году окончила Филологический факультет СПбГУ по специальности «Русский язык и литература», в 2003 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Художественная философия русского литературного постмодернизма», в 2010 году – докторскую диссертацию на тему «Русский литературный постмодернизм: психоидеологические основы, генезис, эстетика». Автор более чем 60 работ по классической и современной русской литературе. Работает на кафедре русского языка как иностранного и методики его преподавания Филологического факультета СПбГУ.

Музей-квартира А.С.Пушкина

Мемориальный Музей-квартира А.С.Пушкина на набережной реки Мойки, 12 рассказывает о последних месяцах жизни поэта. В этом доме А.С.Пушкин, смертельно раненый на дуэли, скончался 29 января 1837 года. Сейчас музей представляет собой воссозданную в своем первоначальном облике на основе исторических документов и воспоминаний друзей квартиру первого поэта России, где можно увидеть вещи, принадлежавшие его семье, друзьям и знакомым. Главная комната квартиры – рабочий кабинет А.С.Пушкина. Многие вещи в экспозиции музея помнят прикосновение рук поэта. Ежегодно, 10 февраля, в день смерти А.С.Пушкина, во дворе дома проходит памятное собрание, в котором принимают участие представители научной и творческой интеллигенции и Администрации Санкт-Петербурга.

191186, С-Пб., наб. реки Мойки, д. 12.; тел.: +7 (812) 571-35-31
www.museumpushkin.ru



Музей – квартира А.С.Пушкина

Музей Института русской литературы Российской академии наук (Пушкинский дом)

В фондах музея хранятся многочисленные портреты русских писателей XVIII - XX вв. (среди них произведения Д.Г. Левицкого, А.А. Иванова, Н.Н. Ге), редкие фотографии, бытовые и художественные предметы XVIII - нач. XX в., собрание иллюстраций к произведениям русских писателей, особое место занимают живопись и графика самих литераторов, мемориальные личные вещи многих из них, экспонаты с автографами известных литературных деятелей. Наиболее полное представление фонды музея дают о русской классической литературе 2-й половины XVIII - XIX вв. Имеется большое собрание, связанное с литературой и культурой рубежа XIX - XX столетий. Коллекция музея насчитывает всего около 120 тысяч экспонатов. Среди них, в частности, посмертные маски знаменитых русских литераторов.

190121, С-Пб., ул. Декабристов, 57; тел.: +7 (812) 713-86-31
www.museum.ru/M138



Музей Института русской литературы Российской академии наук (Пушкинский дом)



Музей Анны Ахматовой и Американский кабинет Иосифа Бродского в Фонтанном Доме



Музей Анны Ахматовой и Американский кабинет Иосифа Бродского в Фонтанном Доме

Музей Анны Ахматовой и Американский кабинет Иосифа Бродского в Фонтанном Доме

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме находится в центре Петербурга, во флигеле Шереметевского дворца, одного из красивейших особняков XVIII века. Здесь, в квартире известного искусствоведа, теоретика авангарда Николая Пунина Анна Ахматова прожила почти 30 лет, с середины 1920-х до начала 1950-х годов. Музей открылся в 1989 году к столетию со дня рождения поэта, и был первым музеем в нашем городе, который рассказывал о советском периоде русской истории, когда представители интеллигенции – поэты, художники, люди эпохи Серебряного века, жизнь которых пришлось именно на годы репрессий в социалистическом Ленинграде – должны были сохранить свой мир, свою личность в условиях тоталитарного государства. Анна Ахматова принадлежала к поколению рубежа двух столетий, и исторические судьбы XX века, отразившиеся в ее судьбе, последовательно раскрываются в многообразии экспонатов музея. В 2003 году Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме открылся в новом облике. Новое экспозиционное решение четко делится на мемориальную часть, возвращая квартире Пуниных – Ахматовой архитектурный облик 1920-1930 годов XX века, и литературно-историческую, размещающуюся по соседству с пространством квартиры. Иосиф Бродский никогда не жил в Фонтанном Доме и даже никогда не бывал здесь. Но волею судеб его духовная связь с Анной Ахматовой, начавшаяся еще в 1960-е годы при жизни обоих, продолжилась и после их смерти. В 2003 году Фонд наследственного имущества И. Бродского и вдова поэта Мария Бродская передали Музею Анны Ахматовой в Фонтанном Доме вещи из его дома в небольшом американском городке Саут-Хедли в штате Массачусетс, где Бродский преподавал с начала 1980-х в колледже Маунт-Холлиок.

Литейный пр., 53; тел.: +7 (812) 579-72-39
www.akhmatova.spb.ru

Музей-квартира А. Блока

Музей-квартира А. Блока состоит из двух частей: мемориальной квартиры, включающей подлинные предметы обстановки и убранства, принадлежавшие поэту, и литературной экспозиции, рассказывающей о его жизни и творчестве. Музей открыт в доме, где А. Блок прожил 9 лет - с июля 1912 до августа 1921 года. После смерти поэта его архив, библиотека и собрание личных вещей сохранялись его женой - Л.Д. Блок, а затем были переданы в Пушкинский дом, где экспонировались в 1960-70-х годах. В 1980 году в доме, где жил и умер А. Блок, был открыт музей-квартира - филиал Государственного музея истории Ленинграда - первый музей культуры Серебряного века в нашем городе.

190121, С-Пб., ул. Декабристов, 57; тел.: +7 (812) 713-86-31
www.museum.ru/M138



Музей-квартира А. Блока

Государственный музей-заповедник «Царское Село»

Государственный музей-заповедник "Царское Село" (ГМЗ "Царское Село") — блестящий памятник мировой архитектуры и садово-паркового искусства XVIII - начала XX века. Великолепное созвездие выдающихся зодчих, скульпторов, живописцев воплощало здесь замыслы венценосных заказчиков. В Царском Селе во всей полноте представлено разнообразие художественных стилей барокко (в постройках Ф. -Б. Растрелли) и классицизма (в постройках Ч. Камерона, Дж. Кваренги, В. Стасова и других). Целый ряд царствований, начиная с Екатерины I и кончая Николаем II, оставил в Царском Селе свой отпечаток, следы своего бытования.

Композиционным центром памятника является Екатерининский дворец — великолепное сооружение в стиле русского барокко. Восхищают роскошью убранства Большой зал дворца и "Золотая анфилада" парадных залов, среди которых — всемирно известная возрожденная Янтарная комната. Попав в его залы, Вы почувствуете дух Елизаветинской и Екатерининской эпох, отчасти — эпохи императора Александра I, увидите редкие предметы прикладного искусства.

196600, Санкт-Петербург г. Пушкин, ул. Садовая, дом 7
тел: +7 (812) 466-66-69
www.tzar.ru



Государственный музей-заповедник «Царское Село»



Государственный музей-заповедник «Царское Село»

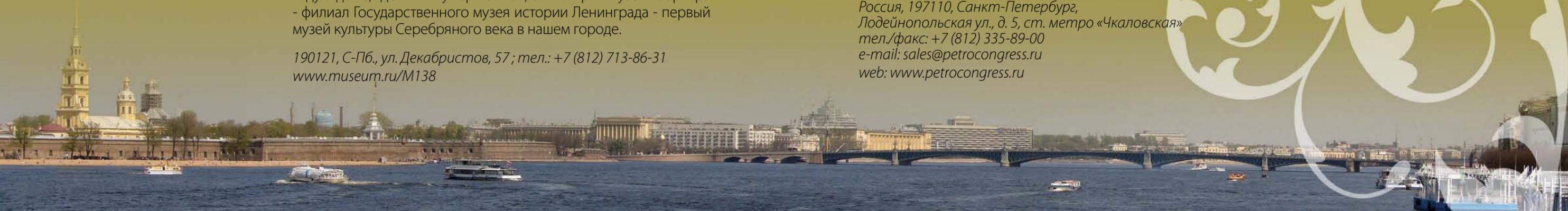
Конгрессный Центр (КЦ) «ПетроКонгресс»

Инновационный проект Конгрессный Центр (КЦ) «ПетроКонгресс» в Санкт-Петербурге является уникальной площадкой, предлагающей услуги организации и проведения мероприятий (конгрессов, форумов, конференций, симпозиумов, выставок, деловых встреч, образовательных программ и специальных акций) на высоком международном уровне. Для этих целей КЦ «ПетроКонгресс» располагает: трансформируемым конференц-залом вместимостью до 300 человек; 8 многофункциональными конференц-залами вместимостью до 150 человек; возможностью организации видеоконференций; выделенной VIP-зоной с кейтеринговым обслуживанием; современным техническим оснащением, высокоскоростным доступом в интернет с Wi-Fi (до 100 мб/с).

Конгрессный Центр «ПетроКонгресс»
Россия, 197110, Санкт-Петербург,
Лодейнопольская ул., д. 5, ст. метро «Чкаловская»
тел./факс: +7 (812) 335-89-00
e-mail: sales@petrocongress.ru
web: www.petrocongress.ru



Конгрессный Центр (КЦ) «ПетроКонгресс»





КОМИТЕТ ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ
ПО ДЕЛАМ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ЗА РУБЕЖОМ
И МИД РОССИИ

191060,
Санкт-Петербург,
Смольный,
тел.: +7 (812) 576-72-04,
+7 (812) 576-71-13
+7 (812) 576-76-33
e-mail: compatriots@kvs.gov.spb.ru
www.kvs.spb.ru

